

सुभाषितम्

मेरे विचार से विद्वानों के पत्र मानव के समस्त कथनों से श्रेष्ठ हैं। - फ्रांसिस बेकन

इस तबाही का जिम्मेदार महज

मानसून तो नहीं

एक बहुप्रचलित कहावत जो सच भी है, कि विज्ञान वह अमृत है जिससे विकास और विनाश दोनों संभव हैं। दूसरा असल विज्ञान और तकनीक के सदरे मानव जीवन को बेहतर बनाए से लेकर समाज को आगे बढ़ाने तक का काम किया जा सकता है, लेकिन इसी ज्ञान का दुरुपयोग विनाशकारी परिणामों को जन्म देने वाला साकृत हो सकता है। इस तरह विज्ञान खुद में अच्छा या बुरा नहीं होता, बल्कि यह एक ऐसा शक्तिशाली उपकरण है जिसका उपयोग तब करता है कि विकास होगा कि विनाश। सही दृश्य में किया जाने वाला उपयोग मानवता के लिए बदलना साकृत होता है, लेकिन दुरुपयोग मानव समाज के लिए विनाश का कारण बन जाता है। वहाँ वह सब इसलिए कहना पड़ रहा है, क्योंकि इस मानसून जो तबाही का मंजर सामने आया है, उसने सोचने पर मजबूर कर दिया है कि कहीं हम विकास के नाम पर विनाश को दावत तो नहीं दे रहे हैं। यह सच है कि इस साल भारत में मानसून में जमकर बारिश हुई है। इस सीजन ज्ञानी 1 जून से 2 सितंबर तक 780.8 मिमी बारिश दर्ज की गई, जो सामान्य बारिश 721.1 मिमी से 8 फीटीयी अधिक है। इस बीच पहाड़ी क्षेत्रों में जावाल फटेने की घटनाएं हुईं उसमें जान-माल को खासा तुक्सान हुआ है। इसेहे हटकर भारी बारिश और जांच, विहार, हिमाचल प्रदेश और उत्तराखण्ड आदि राज्यों में कहर बरपाया है। बाढ़ से राजधानी दिल्ली तक अछूत नहीं रही, यहाँ अगस्त में ही इनी बारिश ही गई कि एक दिनकारी करिंड टूट गया। यही नहीं बल्कि उत्तर भारत में बारिश ने अगस्त 2025 में 1901 के बाद 13वां सबसे उच्चतम रिकॉर्ड बनाया। भारतीय मौसम विभाग के अनुसार संपूर्ण देश में 28 अगस्त से 3 सितंबर के बीच औसत से 48 फीटीयी अधिक बारिश दर्ज हुई है। यह तो रही अकड़ों की बात लेकिन बारिश के दौरान जो जन-धन की हानि हुई वह कोई अलग ही कहानी नजर आई है। पंजाब के लिए जिसे जावाल की घटना थी और खासा गांव ग्राहिमाया करते थे जिसी तरह अपने अस्तित्व को बचाते दिखे हैं। इस बारिश और बाढ़ जिन दृष्टानाओं में कैरोन 40 से ज्यादा लोगों की मौत हो चुकी है। लाखों एकड़ की फसल बर्बाद हो गई। वहाँ हिमाचल प्रदेश, जम्म-कश्मीर और उत्तराखण्ड में भी बारिश ने तबाही ला दी, जिससे हाहाकार मचा हुआ है। हिमाचल में भारी तबाही के बीच 1200 से ज्यादा सड़कें टूट गईं, जिससे कई इलाकों को संपर्क कर गया। इस सब से मंडी, कल्पु, शिमला, सिरमौर, चंडी जिले बूरी तरह प्रभावित हुए हैं। इस मानसून की बारिश के अपराध हिमाचल का इंफ्रास्ट्रक्चर पूरी है भूस्खलन से कई लोगों की मौत हो गई, तो गांव के गांव पूरी है तबाह से तबाह हो गया। बिहार, छत्तीसगढ़, पश्चिम बंगाल समेत पूर्वी भारत में भी बाढ़ ने जनजीवन को बुरी तरह प्रभावित किया हुआ है। अब चारों ओर राहत व बचाव कार्य युद्धस्तर पर चलाए जा रहे हैं। अब सबाल यह उठ रहा कि मानसून में बारिश होना कोई नई बात तो नहीं है, लेकिन लगातार जान-माल की नुकसान को आकड़ा बोंद़ बड़ रहा है? इसे लिए सिर्फ बारिश को दोषी ठहरा देना उचित नहीं होगा, बल्कि मानव को दुसासिक कारोंपों पर भी नजर डालनी होगी। यह देखना होगा कि हम हरे-भरे जंगलों के समिति निर्देशकों के द्वारा निर्देशित करते हैं। नदी-नालों को खात्म करने के लिए उनके तटबंधों को खात्म कर उनके अंदर तक इसानी पैठ बना रहे हैं। रही सही कर्मस तब पूरी हो जाती है, जबकि विकास और सुविधाओं के नाम पर पृथक की अंदरूनी सतह को खोखला करने से कोई पीछे नजर नहीं आता है। तेल-पानी, गैस और तरह-तरह के खनिन जिकालने के नाम पर धरती को खोखला कर दिया जा रहा है। ऐसे में प्रकृति स्वयं संतुलन नहीं बनाएगी तो क्या करेगी?

चिंतन-मनन

जीवन एक क्रिकेट मैच

प्रातिकारी संत रुहणसागरजी ने क्रिकेट की व्याख्या करते हुए कहा कि जीवन एक क्रिकेट है, धरती की खिलों पर चिपक पिच पर समय बांधिया कर रहा है। शरीर बल्लेबाज है, परमाणा के इस आयोजन पर अपावर धर्मराज है। बीमारियों परिलिंग कर रही है, विकेटकीपर यारज है, प्रण हमारा विकेट है, और जीवन एक क्रिकेट है। इस डेनाइट मैच में हरें जलवा किये जाएं और साँसों के समिति और बांध से जून केन्द्र का अर्थ संसर्स का टूट जाना है, एलाइडब्ल्यू यानी हार्ट-अैटैक। दुर्दाना में मरें वाला रान अडूट कहलाता है और सोना पर शहीद होने वाला कीच आउट कहा जाता है। आत्महत्या का अर्थ हिट क्रिकेट और हत्या स्टर्प्य आउट हो जाना है। कभी-कभी कुछ अप्रामक खिलाड़ी जल्दी ही पैटेलिंग लौट जाते हैं, लेकिन पारी ऐसी खलते हैं कि कीर्तिमान बना जाते हैं, सबका को जलवा कर रही है, जीवन क्रिकेट किये जाएं। और साँसों के समिति और बांध से जून केन्द्र का अर्थ संसर्स का टूट जाना है। एलाइडब्ल्यू यानी हार्ट-अैटैक। दुर्दाना में मरें वाला रान अडूट कहलाता है और सोना पर शहीद होने वाला कीच आउट कहा जाता है। आत्महत्या का अर्थ हिट क्रिकेट और हत्या स्टर्प्य आउट हो जाना है। कभी-कभी कुछ अप्रामक खिलाड़ी जल्दी ही पैटेलिंग लौट जाते हैं, लेकिन पारी ऐसी खलते हैं कि कीर्तिमान बना जाते हैं, सबका को जलवा कर रही है, जीवन क्रिकेट किये जाएं। और साँसों के समिति और बांध से जून केन्द्र का अर्थ संसर्स का टूट जाना है। एलाइडब्ल्यू यानी हार्ट-अैटैक। दुर्दाना में मरें वाला रान अडूट कहलाता है और सोना पर शहीद होने वाला कीच आउट कहा जाता है। आत्महत्या का अर्थ हिट क्रिकेट और हत्या स्टर्प्य आउट हो जाना है। कभी-कभी कुछ अप्रामक खिलाड़ी जल्दी ही पैटेलिंग लौट जाते हैं, लेकिन पारी ऐसी खलते हैं कि कीर्तिमान बना जाते हैं, सबका को जलवा कर रही है, जीवन क्रिकेट किये जाएं। और साँसों के समिति और बांध से जून केन्द्र का अर्थ संसर्स का टूट जाना है। एलाइडब्ल्यू यानी हार्ट-अैटैक। दुर्दाना में मरें वाला रान अडूट कहलाता है और सोना पर शहीद होने वाला कीच आउट कहा जाता है। आत्महत्या का अर्थ हिट क्रिकेट और हत्या स्टर्प्य आउट हो जाना है। कभी-कभी कुछ अप्रामक खिलाड़ी जल्दी ही पैटेलिंग लौट जाते हैं, लेकिन पारी ऐसी खलते हैं कि कीर्तिमान बना जाते हैं, सबका को जलवा कर रही है, जीवन क्रिकेट किये जाएं। और साँसों के समिति और बांध से जून केन्द्र का अर्थ संसर्स का टूट जाना है। एलाइडब्ल्यू यानी हार्ट-अैटैक। दुर्दाना में मरें वाला रान अडूट कहलाता है और सोना पर शहीद होने वाला कीच आउट कहा जाता है। आत्महत्या का अर्थ हिट क्रिकेट और हत्या स्टर्प्य आउट हो जाना है। कभी-कभी कुछ अप्रामक खिलाड़ी जल्दी ही पैटेलिंग लौट जाते हैं, लेकिन पारी ऐसी खलते हैं कि कीर्तिमान बना जाते हैं, सबका को जलवा कर रही है, जीवन क्रिकेट किये जाएं। और साँसों के समिति और बांध से जून केन्द्र का अर्थ संसर्स का टूट जाना है। एलाइडब्ल्यू यानी हार्ट-अैटैक। दुर्दाना में मरें वाला रान अडूट कहलाता है और सोना पर शहीद होने वाला कीच आउट कहा जाता है। आत्महत्या का अर्थ हिट क्रिकेट और हत्या स्टर्प्य आउट हो जाना है। कभी-कभी कुछ अप्रामक खिलाड़ी जल्दी ही पैटेलिंग लौट जाते हैं, लेकिन पारी ऐसी खलते हैं कि कीर्तिमान बना जाते हैं, सबका को जलवा कर रही है, जीवन क्रिकेट किये जाएं। और साँसों के समिति और बांध से जून केन्द्र का अर्थ संसर्स का टूट जाना है। एलाइडब्ल्यू यानी हार्ट-अैटैक। दुर्दाना में मरें वाला रान अडूट कहलाता है और सोना पर शहीद होने वाला कीच आउट कहा जाता है। आत्महत्या का अर्थ हिट क्रिकेट और हत्या स्टर्प्य आउट हो जाना है। कभी-कभी कुछ अप्रामक खिलाड़ी जल्दी ही पैटेलिंग लौट जाते हैं, लेकिन पारी ऐसी खलते हैं कि कीर्तिमान बना जाते हैं, सबका को जलवा कर रही है, जीवन क्रिकेट किये जाएं। और साँसों के समिति और बांध से जून केन्द्र का अर्थ संसर्स का टूट जाना है। एलाइडब्ल्यू यानी हार्ट-अैटैक। दुर्दाना में मरें वाला रान अडूट कहलाता है और सोना पर शहीद होने वाला कीच आउट कहा जाता है। आत्महत्या का अर्थ हिट क्रिकेट और हत्या स्टर्प्य आउट हो जाना है। कभी-कभी कुछ अप्रामक खिलाड़ी जल्दी ही पैटेलिंग लौट जाते हैं, लेकिन पारी ऐसी खलते हैं कि कीर्तिमान बना जाते हैं, सबका को जलवा कर रही है, जीवन क्रिकेट किये जाएं। और साँसों के समिति और बांध से जून केन्द्र का अर्थ संसर्स का टूट जाना है। एलाइडब्ल्यू यानी हार्ट-अैटैक। दुर्दाना में मरें वाला रान अडूट कहलाता है और सोना पर शहीद होने वाला कीच आउट कहा जाता है। आत्महत्या का अर्थ हिट क्रिकेट और हत्या स्टर्प्य आउट हो जाना है। कभी-कभी कुछ अप्रामक खिलाड़ी जल्दी ही पैटेलिंग लौट जाते हैं, लेकिन पारी ऐसी खलते हैं कि कीर्तिमान बना जाते हैं, सबका को जलवा कर रही है, जीवन क्रिकेट किये जाएं। और साँसों के समिति और बांध से जून केन्द्र का अर्थ संसर्स का टूट जाना है। एलाइडब्ल्यू यानी हार्ट-अैटैक। दुर्दाना में मरें वाला रान अडूट कहलाता है और सोना पर शहीद होने वाला कीच आउट कहा जाता है। आत्महत्या का अर्थ हिट क्रिकेट और हत्या स्टर्प्य आउट हो जाना है। कभी-कभी कुछ अप्रामक खिलाड़ी जल्दी ही पैटेलिंग लौट जाते हैं, लेकिन पारी ऐसी खलते हैं कि कीर्तिमान बना जाते हैं, सबका को जलवा कर रही है, जीवन क्रिकेट किये जाएं। और साँसों के समिति और बांध से जून केन्द्र का अर्थ संसर्स का टूट जाना है। एलाइडब्ल्यू यानी हार्ट-अैटैक। दुर्दाना में मरें वाला रान अडूट कहलाता है और सोना पर शहीद होने वाला कीच आउट कहा जाता है। आत्महत्या का अर्थ हिट क्रिकेट और हत्या स्टर्प्य आउट हो जाना है। कभी-कभी कुछ अप्रामक खिलाड़ी जल्दी ही पैटेलिंग लौट जाते हैं, लेकिन पारी ऐसी खलते हैं कि कीर्तिमान बना जाते हैं, सबका को जलवा कर रही है, जीवन क्रिकेट किये जाएं। और साँ

झीम गर्ल के 6 साल

वे फ़िल्में, जो नुशरत को साबित करती हैं मासी कॉमिक एंटरटेनर क्वीन

नुसरत भरुचा और आयुष्मान खुलासा की फ़िल्म झीम गर्ल को फ़िल्म्स पर आए छह साल हो चुके हैं, और इन छह सालों में बौद्ध नायिका नुशरत भरुचा ने खुद को बॉलीवुड की कॉमिक क्वीन के रूप में प्रतिष्ठित कर लिया है। मजेदार पांचलाइन से लेकर बेहतरीन कॉमिक टाइमिंग तक, अपने हर अंदाज से उहोंने यह साबित कर दिया है कि दशकों को हँसाने के साथ अपनी कॉमिक टाइमिंग को दुरुस्त करने के लिए किरदार में बारीकी और आकृष्ण तलाशने के साथ मास अपील भी बेहद ज़रूरी होता है। हालांकि अपने किरदार की शुरुआत से ही नुसरत ने इस बात को बखूबी समझ लिया था। यकीन न हो तो उक्ती पांच बेहद जबर्दस्त फ़िल्मों को ही देख लीजिए। प्यार का पंचनामा: इस फ़िल्म में नुशरत ने एक आम लड़की यानी 'गर्ल-नेवर्स-डोर' का किरदार निभाया था। उनके किरदार में जहां चुलबुलापन था, वहीं एक भावनात्मक गहराई भी थी। यहीं वजह है कि युवाओं के बीच उनका नेहा का किरदार बेहद लोकप्रिय हुआ और उनकी एकिंग ने फ़िल्म में मनोरंजन का स्तर और बढ़ा दिया।



■ प्यार का पंचनामा 2: अपनी पिछली फ़िल्म प्यार का पंचनामा के सीक्कल में नुशरत और भी दमदार अंदाज में लौटी थी। इसमें उहोंने पूरी कास्ट के साथ अपनी कॉमिक समझ का जो तालमेल बिठाया था, उससे यह फ़िल्म युवाओं के बीच और भी ज्यादा हिट साबित हुई थी।

■ सानू के टीटू की स्वीटी: इस फ़िल्म ने नुशरत को मास कॉमेडी में प्लेयर के साथ साबित किया। विशेष रूप से स्वीटी का उनका किरदार शरारीरी और आकृष्ण क्वीन के साथ उनसे काफी मिलता-जुलता था, जिसने दशकों को हँसाने के साथ कहानी से जोड़े रखा। यहीं वजह है कि हर फ़िल्म में उनकी उपस्थिति और कार्यक्रम के साथ उनका रोमांस यादार बन गया। इस फ़िल्म में उहोंने हास्य और ड्रामा का बेहतरीन संतुलन पेश किया था।

■ झीम गर्ल: झीम गर्ल में नुशरत ने कॉमिक स्टारडम को रूप में लौटा दिया। मासी के रूप में उहोंने बेहतरीन कॉमिक टाइमिंग के साथ बेहतरीन एक्सप्रेशन दिया था, जो फ़िल्म की आसा है। यहीं वजह है कि आयुष्मान खुराना के साथ उनकी कैमिस्ट्री ने झीम गर्ल को साल की सबसे पर्फॉर्मेंस एंटरटेनमेंट फ़िल्मों में शामिल कर दिया था।

■ उमफ घे सियापा: हाल ही में रिलीज हुई अपनी इस फ़िल्म में भी उहोंने अपने दशकों को फ़िर से अपनी कॉमेडी का दीवाना बना दिया है। हालांकि यह एक साइलेंट कॉमेडी फ़िल्म थी, जिसमें केवल हाथ-भाव और शरीरिक अधिक्षित से हाथ-पैदा करना था। ऐसे में बिना संवाद के उक्ती एकिंग एक विज़ुअल कॉमेडी की मास्टरकलास साबित हुई और उक्ती अभिन्य प्रतिभा को आलोचकों ने भी काफी सराहा।

हनी सिंहने किया खुलासा

नोरा फतेही उनके नए ट्रैक आई एम सो रिच के लिए पंजाबी में गा रही हैं



YO HONEY SINGH FT. NORA FATEHI

नोरा फतेही ने हाल ही में अपनी नई घोषणा से इंटरनेट पर तबलका मचा दिया है। यह न्यूलॉल स्टार एक बार फिर मशहूर रैपर यो ही हनी सिंह के साथ मिलकर आई एम सो रिच में अपनी आवाज देने के लिए रिकार्डिंग बूथ में कदम रख रही हैं। यह ट्रैक हनी सिंह के बहुप्रीतिक्षित अनेकावले एलबम का हिस्सा होगा, जो इसे इस साल की सबसे रोमांचक रिलीज में से एक बना देता है। नोरा ने अपने इंटरग्राम स्टोरी पर रिकार्डिंग स्टूडियो की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिकार्डिंग आई एम सो रिच लॉडिंग, और इसके साथ ही सोशल मीडिया पर यह पोस्ट तेजी से वायरल हो रही है। इस उत्साह में और इजाफा करते हुए, यो ही सिंह ने खुद नोरा की स्टोरी की एक ज़्याली शेरय की, जिसमें उहोंने हेडफोन लगाए गए की लाइने गुणगुणते हुए देखा जा सकता है। स्टोरी में लिखा था – रिक